Вопрос 1. Исторические типологии культуры

Словарь

**Типологизация** – это метод научного познания, с помощью которого все многообразие существующих на земле культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы.

**Тип культуры** – это сходство, общность, то, что объединяет разные культуры в единое целое и отличает от других. В основе того или иного типа культуры заложены совокупность норм, правил и моделей поведения людей, самобытность которых обусловлена разнообразными формами реализации представлений человека о мире. Например, традиционная, индустриальная, постиндустриальная культура или восточная, западная, российская).

**Общественно-экономическая формация** (ОЭФ) – исторический тип общества, являющийся ступенью поступательного развития человечества, основывающийся на определенном способе производства со своим базисом и надстройкой. По мнению представителя данного подхода К. Маркса, решающим фактором общественного развития является базис (экономиче- 91 ский строй общества, представляющий определенную систему исторически определенных производственных отношений, который определяет и соответствующий тип надстроечных элементов (надстройка – совокупность идеологических отношений и взглядов – политика, право, мораль, религия, философия, искусство и соответствующие им организации и учреждения). В зависимости от типов экономического базиса выделяют следующие типы формаций: первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, буржуазную и коммунистическую. Каждой формации соответствует определенный тип культуры

**Цивилизация** (от лат. civilis – «гражданский», государственный) - 1) синоним культуры; 2) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры (античная цивилизация, современная цивилизация); 3) определенная стадия исторического процесса, следующая за дикостью и варварством (Л. Морган). Понятие «цивилизация» появилось в XVIII веке в тесной связи с понятием «культура». Французские философы-просветители называли цивилизованным общество, основанное на началах разума и справедливости. В XIX в. понятие «цивилизация» употреблялось как характеристика капитализма в целом, однако такое представление о цивилизации не было господствующим. Не сложилось общепринятой классификации цивилизаций. Каждый автор проводит это деление по своим основаниям - хронологическому, пространственному, религиозному и т.п. Так, Н. Я. Данилевский сформулировал теорию общей типологии культур, или цивилизаций, согласно которой не существует всемирной истории, а есть лишь история культурно-исторических типов, имеющих индивидуальный замкнутый характер. В концепции О. Шпенглера цивилизация – это заключительная стадия развития любой культуры, ее закат. **У А. Тойнби цивилизация** – это замкнутое и локальное состояние общества, отличающееся общностьюрелигиозных, национальных, географических и других признаков. В отличие от примитивных обществ, характерными особенностями состоявшихся цивилизаций являются продолжительность их существования, охват обширных территорий и распространение на огромное число людей.

**Культурно-исторический тип** – термин в концепции Н.Я. Данилевского. Он отрицал идею об истории как едином процессе, охватывающем все народы, всеобщем прогрессе. Вместо этого выделял в истории развитие отдельных культурно-исторических типов.

**Культурно-историчесий тип** – это самостоятельный тип религиозного, социального, бытового, промышленного, политического, научного, художественного, исторического развития, носителями которого выступали естественно сложившиеся группы народов. Исследователь выделяет десять культурно-исторических типов: египетский, китайский, ассирийско-вавилоно-финикийский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, новосемитический (аравийский) и германо-романский (европейский). По мере того как каждый из них выполнял свою историческую миссию, на его место приходил следующий. По мысли Данилевского, европейский тип должен был в скором времени уступить место новому – славянскому. Данилевский предлагает классификацию культурноисторических типов, построенную на основных направлениях деятельности человечества. Он выделяет четыре направления, на реализации которых концентрируются культурно-исторические типы: • деятельность религиозная, охватывающая отношения человека и Бога; • деятельность культурная, охватывающая отношение человека к внешнему миру и разделяющаяся на три направления – научная, художественная и промышленная; • деятельность политическая, включающая отношения людей между собой как членов одного народного целого и отношение этого целого к другим народам; • деятельность общественно-экономическая – отношения людей применительно к добыванию, обработке и пользованию предметами внешнего мира. В зависимости от того, сколько направлений деятельности реализуют культурно-исторические типы, он предложил их деление на несколько видов.

**Виды культурно-исторических типов, по Н.Я. Данилевскому:** 1**) одноосновные культуры** – культурно-исторические типы, которые развили каждый только одну сторону деятельности. К таким культурам относятся: еврейская, развившая религиозную идею; греческая – развившая искусство; римская – развившая политику; 2) **двухосновные культуры** – культурно-исторические типы, которые развили две стороны деятельности. К этому типу Данилевский относит романо-германскую цивилизацию, преуспевшую в культурном (наука) и общественно-экономическом направлении; 3) **четырехосновная культура** – это будет цивилизация, призванная реализовать все четыре формы человеческой деятельности – 93 религиозную, политическую, культурную а также создать гармоничный общественно-экономический строй, что не удалось всем предшествующим типам культур. Эту задачу должен выполнить, по мнению Данилевского, славянский культурно-исторический тип, пока находящийся в стадии становления. Его основой должны стать русский народ и его культура.

**Душа культуры** – термин концепции О. Шпенглера. Каждая человеческая культура имеет свою «душу», которая выражается в культурной деятельности народа и одухотворяет все ее результаты. Каждой великой культуре присущ тайный язык мирочувствования, прапереживания, прасимволов. Шпенглер выделяет несколько прасимволов, благодаря которым реализуется «коллективная душа» той или иной культуры и которые отличают одну культуру от другой – типы души культуры.

**Типы души культуры, по О. Шпенглеру**: 1) **Магический тип** (прасимвол – мир-пещера, мир полный тайн и загадок, мир мистического настроения; базовые характеристики – постоянная дуэль между душой и телом, магические отношения между ними) – это культуры, находящиеся на ранних стадиях развития (арабская культура). 2) **Аполонистический тип** (прасимвол – это прекрасное человеческое или божественное тело, пластичное, осязаемое, существующее здесь и сейчас; базовые характеристики – созерцательность, любовь к окружающему миру, чувственное тело) – античная культура. 3) **Фаустовский тип** (прасимвол – бесконечность, постоянное стремление к неизведанному; базовые характеристики – – бороться, добиваться, преобразовывать мир своей волей) – это европейская культуры.

**«Осевое время»** – термин введен в научный оборот **К. Ясперсом**. По его мнению, осевое время – поворотный момент в истории (800-200гг. до н.э.), с которого начинается единство человеческой истории, возникают религиозные формы духовной жизни, разрушившие господство мифологического сознания и создавшие современную цивилизацию.

**Вопрос 2. Психологические типологии культуры**

**Бессознательное** – в концепции З. Фрейда особый глубинный уровень психики человека, отличный от сферы сознания и оказывающий на нее мощное скрытое воздействие. З. Фрейд назвал это бессознательное «Оно» – это индивидуальные животные инстинкты, а также безотчетные влечения и первичные желания.

**Сублимация** – термин концепции З. Фрейда, означающий исторически сформировавшуюся способность человека переводить (преобразовывать) психическую энергию животных инстинктов в формы творческой деятельности, одобряемые обществом (художественное творчество, социальная деятельность и т.д.).

**Либидо** – термин концепции З. Фрейда. Составная часть «Оно», ничем не ограниченная сексуальная энергия.

**Архетип** – термин концепции К. Юнга – это система наследуемых схем поведения и образов, которые, однажды возникнув в древности, передаются из поколения в поколение на основе инстинктов (см. таблицу). **Виды архетипов**: 1) Тень – бессознательная часть дочеловеческой психики, олицетворяющая темное начало, хаос. Тень содержит наши социально неприемлемые сексуальные и агрессивные импульсы, аморальные мысли и страсти 2) Анима – бессознательное начало противоположного пола в человеке, выраженная образами двух существ (инь и ян). Между инь и янем нет противоборства, это полное слияние, гармония жизни. (Анима /Анимус. В архетипах анимы и анимуса выражение признание Юнгом врожденной андрогинной природы людей. Анима представляет собой внутренний образ женщины в мужчине, его бессознательную женскую сторону; в то время как анимус – внутренний образ мужчины в женщине, ее бессознательную мужскую сторону.) а) Инь – темное начало (первоначально означало теневой склон горы), символ тьмы, смерти, луны и женского начала. б) Ян – светлое начало (южный склон горы), символ света, солнца и мужского начала. 3) Мудрый старик – дух знания (стремления к познанию), скрытый за хаосом жизни, в мифах, как мудрый воин или шаман. 4) Женщина –мать – архетип высшего женского существа, воплощения психологического ощущения смены поколений, преодоление власти времени и смерти. 114 5) а) Прометей – архетип героя, который готов отдать свою жизнь, чтобы принести пользу людям. б) Эпемитей – архетип антигероя (врага). 6) Персона (маска, личина) – представляет собой основу социальной роли, которую играет человек, выполняя требования со стороны общества, публичное лицо личности, воспринимаемое окружающими, скрывающее истинную суть личности человека. 7) Самость – лежит в основе единства, уникальности, целостности человека, его психики, отграничивает его от остального мира. Обнаруживается в сновидениях, мифах и сказках – в образах «высокопоставленных личностей», таких как царь, герой, пророк, спаситель и т.д., а также в символах целостности – круг, квадрат, квадратура круга, крест и т.д.

**Вопрос 3. Социологические теории культуры**

**Этнос**, согласно концепции Л.Н. Гумилева, это группа, имеющая внутреннюю структуру, противопоставляющая себя другим таким же коллективам и обладающая едиными стереотипами поведения.

**Этногенез** – процесс формирования и развития народа. Этногенез действует постоянно и протекает в двух формах: 1) эволюция этноса, т.е. медленное, постоянное изменение качественных и количественных характеристик этноса; 2) трансформация этноса, т.е. резкое изменение признаков этноса вплоть до его преобразования или исчезновения.

**Социокультурная динамика**, согласно концепции П.А. Сорокина, это процесс изменения и развития социальных и культурных систем, переход из одного состояния в другое под воздействием изменения господствующей системы ценностей. Предложенная Сорокиным 124 модель социокультурной динамики основана на принципе циклического развития культуры. В рамках этой модели, история представляет собой смену культурных сверхсистем. Ученый выделяет три вида сверхсистем, каждый из которых соответствует определенной фазе развития любой культуры: идеациональная, чувственная, идеалистическая. Каждая из перечисленных сверхсистем основывается на собственной системе ценностей.

**Идеациональная культура** – это культура, в которой преобладает идея бога как высшей ценности. Это религиозные культуры, в которых преобладают духовные ценности, поклонение абсолюту, богу, идее. Такими культурами являются буддистская культура, исламская, европейская средневековая христианская культура и др.

**Чувственная (сенситивная) культура** – культура, в которой преобладают материальные ценности. Она является антиподом идеациональной. В чувственной культуре получают развитие естественные науки, поскольку они основываются на опытном, эмпирическом знании. В ней высоко ценится все то, что удовлетворяет физиологические потребности человека и обеспечивает его бытовой комфорт. Эта культура существовала в Древней Ассирии, Риме (III в. до н. э. – IV в. н.э.). Этот тип культуры сложился в XVI в. и продолжает свое существование в XX веке в Западной Европе.

**Идеалистическая культура** выступает как промежуточная и переходная между идеациональной и чувственной. В ней гармонично сосуществуют наука и религия, религиозные и материальные ценности. Примером идеалистических культур являются культура Греции периода классики (V–IV вв. до н.э.) и Европейское Возрождение.

**Этническая культура** – это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью. Понятие этнической культуры неразрывно связано с понятием этноса, принадлежность к которому определяется наследием предков, историей, общим языком и/или диалектом, системами символизма, такими как религия, мифология и ритуалы, а также внешним видом и народным творчеством. Этническая культура консервативна, закрыта к новому и неизвестному, пытается сохранить бытовые, языковые, поведенческие особенности. Этническая культура является основой для национальной. Этнических культур в составе национальной может быть много.

**Этнос** – это исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая межпоколенная общность людей, обладающая общими относительно стабильными признаками культуры (включая 125 язык) и психики, а также самосознанием своего единства и отличия от всех других подобных общностей.

**Национальная культура** объединяет людей, живущих на больших пространствах и необязательно связанных друг с другом кровнородственными отношениями. Условием формирования национальной культуры является возникновение письменности и государства. Национальная культура стремится к развитию, движению вперед и созданию чего-то абсолютно нового, охотно контактирует с другими культурами и часто усваивает их культурные нормы и ценности.

**Нация** – исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры.

**Пассионарность** (от лат. страсть) – термин, введенный в научный оборот Л.Н. Гумилевым для характеристики непреодолимого стремления людей к осуществлению своих идеалов. Пассионарность формируется в результате мощных всплесков биохимической энергии космоса, открытой и описанной В.Н. Вернадским, концентрирующейся в сравнительно небольших областях земной поверхности. Пассионарные «толчки» порождают повышенную социальную активность, способствующую при определенных историко-географических условиях образованию новых этносов и этнических систем (суперэтносов).

**Вопрос 4. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга**

**Игра** – термин концепции Й. Хейзинга. По его мнению, игра старше культуры и обладает следующими признаками: 1) это свободная деятельность, которая не может быть необходимостью или долгом; 2) игра не утилитарна, она не направлена на удовлетворение жизненных потребностей, на достижение полезного результата, цель игры в ней самой, в удовольствии от выигрыша, своего успеха; 3) игра всегда является выходом за рамки действительности в область воображаемого, придуманного; 4) в игре всегда есть определенные правила, поэтому игра упорядочена; 5) игра всегда есть соперничество с другими, в ходе которого приходится бороться с трудностями, преодолевать препятствия, что придает игре особую остроту и т.д.

1. Воспоминания, сновидения, размышления – Карл Густав Юнг 1876-1961
2. Проблема возникновения культуры и передачи из поколения в поколение.
3. В основе своей концепции культуры Юнг положил понятие о «коллективном бессознательном», которое, по мнению Юнга, «идентично у всех людей и образует тем самым всеобщее основание душевной жизни каждого, будучи по природе, сверхличным». Это некоторое обращение к теории Фрейда о структуре личности с супер-эго.
4. -->

К. Ясперс Концепция универсального развития культуры «Смысл и назначение культуры»

1) Локальное развитие культуры – Прометеевская эпоха ()()()

2) Великие культуры древности – локальное развитие ()

3) Осевое время 🡪

4) Техническая эпоха () () ()

5) Спираль

П. Сорокин «Социальная и культурная динамика» - маятник